**CHẤT LIỆU VĂN HOÁ DÂN GIAN VÀ TÍNH HIỆN ĐẠI TRONG ĐOẠN TRÍCH “ĐẤT NƯỚC” CỦA NGUYỄN KHOA ĐIỀM**

Đoạn trích “Đất nước” trong trường ca “Mặt đường khát vọng” với giọng điệu tâm tình, sâu lắng, đã mở ra không gian nghệ thuật rộng lớn của thế giới cổ tích, truyền thuyết huyền thoại cùng sự gần gũi, thân quen của ca dao. Trong cách suy nghiệm sâu sắc của một nhà thơ trẻ trưởng thành trong cuộc chiến, màu sắc dân gian ấy vừa quen vừa lạ, vừa mang vẻ đẹp truyền thống, vừa mang tính hiện đại.

1. ***Chất liệu dân gian***

* Các phong tục, tập quán, lối sống, sinh hoạt dân gian, vật dụng quen thuộc được NKĐ đưa vào một cách chọn lọc thể hiện chủ đề tư tưởng tác phẩm “đất nước của nhân dân”, “đất nước có từ lâu đời” từ trong nguồn cội văn hoá dân gian.
* Những câu ca dao, tục ngữ, dân ca, những câu chuyện cổ tích, truyền thuyết được NKĐ vận dụng một cách sáng tạo trong việc thể hiện suy tư về Đất nước.

\*Nguyễn Khoa Điềm vận dụng sáng tạo các chất liệu dân gian. Tác giả không lấy lại cả câu, kể lại cả câu chuyện mà chỉ gợi lại một vài hình ảnh, một chi tiết từ những câu ca dao, những câu chuyện kể. Chất dân gian được sử dụng một cách đậm đặc, tạo nên không khí xa xưa vừa thiêng liêng vừa gần gũi, gợi liên tưởng sâu xa bay bổng hướng về chiều sâu văn hoá dân tộc cũng như thể hiện một cách sâu lắng tư tưởng của tác giả.

Điều đó là một sự khẳng định đầy thuyết phục những điều tác giả suy nghiệm về đất nước trong mối quan hệ với cái nôi văn hoá dân gian lâu đời.Hay chất dân gian thấm nhuần trong tư tưởng của nhà thơ cách mạng làm nên vẻ đẹp truyền thống lâu bền của tác phẩm.

1. ***Chất hiện đại***

* Thể thơ tự do với những câu thơ không có vần, dài ngắn đan xen, nhịp điệu thay đổi linh hoạt.
* Cách xưng hô từ ngữ “anh em” tạo ra trường giao tiếp rộng lớn, đó là sự phân thân trữ tình của tác giả để đối thoại với mình, với nhân dân mình, đất nước mình. Giọng điệu sâu lắng trong cách gọi em ơi ơi còn là sự đối thoại của người đi trước với thế hệ sau một cách tình cảm trìu mến,yêu thương đồng thời nhắc nhở, động viên để gìn giữ, xây dựng và làm cho đất nước ngày càng đẹp hơn.
* Tính hiện đại còn nổi rõ ở chất chính luận, triết lí, suy tưởng, một cách rất riêng của Nguyễn Khoa Điềm.
* Việc trở về cội nguồn văn hoá dân tộc để hiểu về đất nước là một cách suy tưởng đầy tính truyền thống, khẳng định sự tồn tại của đất nước một cách lâu bền, có cơ sở. Bài thơ ra đời trong hoàn cảnh chiến tranh ác liệt của cuộc kháng chiến chống Mĩ vĩ đại, khi sứ mệnh dân tộc đặt lên hàng đầu, tất cả công dân đều gánh trên vai trách nhiệm với đất nước. Trong những thời khắc quyết định, sức mạnh và vai trò của nhân dân làm nên lịch sử đã được phát huy cao độ do vậy việc trở về vốn văn hoá dân gian còn là lời khẳng định đầy tự hào “đất nước của nhân dân” trong cái nhìn hiện đại của một nhà thơ trẻ.
* Chất văn hoá dân gian kết hợp hài hoà với tính hiện đại đã làm nên phong cách độc đáo của Nguyễn Khoa Điềm. Bài thơ đã góp một màu sắc riêng, một vẻ đẹp riêng, vừa quen thuộc vừa mới mẻ trong cách nhìn nhận và suy nghiệm về đất nước.